

Spis treści

Streszczenie	13
Summary	15
Wstęp	17
I. Dyskurs i analiza dyskursywna	21
1. Perspektywa komunikacyjna	21
2. Uwarunkowania kulturowe w badaniach nad dyskursem	22
3. Wyjaśnienie pojęć	24
4. Analiza dyskursu jako proces i metoda	31
5. Zastosowanie analizy dyskursu w badaniach programów dla dzieci.	33
Podsumowanie	36
II. Programy telewizyjne dla dzieci – omówienie materiału	37
1. Materiał	37
2. Kompendium wiedzy na temat polskiej animacji.	40
3. Konwergencja w mediach	41
4. Telewizyjne czy internetowe programy dla dzieci?	41
5. Dziecko w procesie konwergencji	42
6. Badania nad programami dla dzieci	44
7. Najmłodszy widzowie – edukacyjna funkcja telewizji	46
8. Charakterystyka programów dla dzieci	48
III. Telewizja w badaniach językoznawczych	53
1. Polskie początki	53
2. Neotelewizja.	54
3. Telewizja w odmianie medialnej polszczyzny	56
4. Język w telewizji	57
5. Telewizja a kultura języka.	57

IV. Polskie animacje dla dzieci – analizy i interpretacje	59
1. Analiza materiału z lat 1960–1969	60
1.1. Rodzaje i techniki animacji	61
1.2. Mowa werbalna narratora	63
1.3. Mowa werbalna postaci	64
1.4. Analiza semiotyczna	65
1.5. Analiza stylistyczna	69
1.6. Kultura języka	71
1.7. Tytuły bajek, tematyka animacji	73
1.8. Analiza aksjologiczna	76
1.9. Komizm	79
Podsumowanie	80
2. Analiza materiału z lat 1970–1979	80
2.1. Rodzaje i techniki animacji	81
2.2. Mowa werbalna narratora	82
2.3. Mowa werbalna postaci	88
2.4. Analiza semiotyczna	90
2.5. Analiza stylistyczna	94
2.6. Kultura języka	96
2.7. Tytuły bajek, tematyka animacji	98
2.8. Analiza aksjologiczna	100
2.9. Komizm	101
Podsumowanie	103
3. Analiza materiału z lat 1980–1989	103
3.1. Rodzaje i techniki animacji	104
3.2. Mowa werbalna narratora	104
3.3. Mowa werbalna postaci	105
3.4. Analiza semiotyczna	107
3.5. Analiza stylistyczna	115
3.6. Kultura języka	118
3.7. Tytuły bajek, tematyka animacji	119
3.8. Analiza aksjologiczna	122
3.9. Komizm	124
Podsumowanie	125
4. Analiza materiału z lat 1990–1999	125
4.1. Rodzaje i techniki animacji	127
4.2. Mowa werbalna narratora	129
4.3. Mowa werbalna postaci	133
4.4. Analiza semiotyczna	134
4.5. Analiza stylistyczna	137

4.6. Kultura języka	138
4.7. Tytuły bajek, tematyka animacji	140
4.8. Analiza aksjologiczna	143
4.9. Komizm.	144
Podsumowanie	144
5. Analiza materiału emitowanego w telewizji polskiej po 2000 roku	145
5.1. Rodzaje i techniki animacji	146
5.2. Mowa werbalna narratora	146
5.3. Mowa werbalna postaci	147
5.4. Analiza semiotyczna	150
5.5. Analiza stylistyczna	160
5.6. Kultura języka	164
5.7. Tytuły bajek, tematyka animacji	166
5.8. Analiza aksjologiczna	168
5.9. Komizm.	170
Podsumowanie	173
V. Przemiany w polskich programach animowanych dla dzieci	175
1. Rodzaje animacji	175
2. Semiosfera	176
3. Wizerunek głównego bohatera oraz pozostałych postaci	178
4. Logosfera – aspekty werbalizacji	186
5. Stylizacja językowa postaci	194
6. Tematyka	195
7. Sfera wartości	199
8. Dydaktyzm i edukacja	200
9. Komizm.	202
10. Podsumowanie	202
11. Kilka słów o wartości „braku”	204
12. Wnioski	205
Zakończenie	207
Bibliografia	213
Aneks	223
Spis źródeł rysunków	223
Spis tabel	226