

Spis treści

Wstęp	9
--------------------	----------

Rozdział 1.

Implementacja założeń wychowania estetycznego

do polskiej praktyki edukacyjnej w XX wieku	13
--	-----------

1.1. Rozwój teorii wychowania estetycznego – zarys problematyki	13
1.2. Rozwój koncepcji wychowania estetycznego w Polsce	22
1.3. Realizacja postulatów wychowania estetycznego w szkolnictwie polskim w latach 1944–2017	28
1.4. Podsumowanie	55

Rozdział 2.

Edukacja plastyczna i jej perspektywy w wybranych poglądach

i progresywnych działaniach artystyczno-edukacyjnych	57
---	-----------

2.1. Propozycje alternatywnych metod wychowania plastycznego rozwijane i upowszechniane w działaniach grupy pARTner	59
---	----

2.1.1.	Działania pARTnera w Wiśle-Jaworniku, 1983 ...	65
2.1.2.	Opis realizacji pARTnera w Wiśle-Jaworniku, 1984	67
2.1.3.	Realizacje pARTnera w Biurze Wystaw Artystycznych „Awangarda” we Wrocławiu, 1984	70
2.1.4.	Realizacje pARTnera w ramach współpracy z Instytutem Wzornictwa Przemysłowego w Warszawie, 1984	78
2.1.5.	Realizacje pARTnera w Biurze Wystaw Artystycznych w Łodzi, styczeń 1985	85
2.1.6.	Realizacje pARTnera w Instytucie Wzornictwa Przemysłowego w Warszawie, 1985	88
2.1.7.	Współpraca pARTnera z niemiecką grupą artystyczną „Spielwagen”, Berlin 1985	94
2.1.8.	Realizacje pARTnera w ramach Międzynarodowego Projektu pt. „Sztuka akcji dla/z dziećmi”, BWA Łódź, 1985	96
2.1.9.	Realizacje pARTnera w Wiśle-Jaworniku, 1985	100
2.1.10.	Podsumowanie	102
2.2.	Refleksja teoretyczna i praktyka artystyczno-pedagogiczna Eugeniusza Józefowskiego (od akcji do autorskiego warsztatu twórczego)	103
2.2.1.	Początki działań artystycznych Eugeniusza Józefowskiego o charakterze akcyjnym	105
2.2.2.	Realizacje Eugeniusza Józefowskiego w ramach grupy pARTner	109
2.2.3.	Działalność artystyczno-dydaktyczna Eugeniusza Józefowskiego w latach 1986–1994 ...	111
2.2.4.	Działalność dydaktyczna Eugeniusza Józefowskiego w latach 1994–2004. Pracownia Edukacji Twórczej	126

2.2.5.	Autorska koncepcja warsztatu twórczego Eugeniusza Józefowskiego jako wynik doświadczeń z praktyki artystycznej	133
2.3.	Warsztaty twórcze Wiesława Karolaka jako wyraz poglądów na edukację plastyczną	138
2.3.1.	Działalność artystyczno-edukacyjna Wiesława Karolaka w ramach grupy pARTner	139
2.3.2.	Działalność Wiesława Karolaka upowszechniająca metodę warsztatu twórczego	140
2.3.3.	Warsztat twórczy Wiesława Karolaka	143
2.4.	<i>Intermedialne warsztaty twórcze „Przestrzenie Mixmedialne”</i> jako rezultat badań realizowanych w Zakładzie Edukacji Artystycznej Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu pod kierunkiem Wiesławy Limont	144
2.4.1.	<i>Zamysł Intermedialnych warsztatów twórczych „Przestrzenie Mixmedialne”</i>	145
2.4.2.	<i>Forma Intermedialnych warsztatów twórczych „Przestrzenie mixmedialne”</i>	148
2.4.3.	<i>Intermedialne warsztaty twórcze „Przestrzenie mixmedialne” jako forma edukacji i twórczej zabawy</i>	149
2.4.4.	<i>Przebieg Intermedialnych warsztatów twórczych „Przestrzenie mixmedialne”</i>	150

Rozdział 3.

Rola wybranych instytucji i stowarzyszeń

	w upowszechnianiu nowatorskich form edukacji plastycznej	159
3.1.	Działania Polskiego Komitetu Międzynarodowego Stowarzyszenia Wychowania przez Sztukę InSEA	160
3.2.	Międzynarodowe Letnie Akademie InSEA	161
3.3.	Międzynarodowe Warsztaty Niepokoju Twórczego „Kieszeń Vincenta”	175

Rozdział 4.

Koncepcja edukacji sztuką 181

4.1. *Edukacja sztuką* – założenia teoretyczne 181

4.2. *Edukacja sztuką* versus *edukacja przez sztukę* –
odmienność założeń 187

4.3. Mechanizmy rozwoju podmiotowego
w sztuce wizualnej 191

Zakończenie 197

Bibliografia 199