

Spis treści

| | |
|---|----|
| Wstęp..... | 7 |
| 1. Retoryka – wprowadzenie | 9 |
| 1.1. Definicja i funkcje retoryki | 9 |
| 1.2. Retoryka a dialektyka | 12 |
| 2. Inwencja retoryczna | 17 |
| 2.1. Inwencja, kwestia i propozycja | 17 |
| 2.2. Badanie statusu | 20 |
| 2.3. Analiza pytań | 21 |
| 2.3.1. Podział pytań | 21 |
| 2.3.2. Założenia pytania | 25 |
| 2.3.3. Pytania dobrze i źle postawione | 26 |
| 2.3.4. Rodzaje odpowiedzi na pytania | 28 |
| 2.3.5. Pytania sugestywne i podchwytliwe | 30 |
| 2.3.6. Wieloznaczność pytań | 32 |
| 2.3.7. Treść pytań a rodzaje dyskusji | 33 |
| 2.4. Argumentacja | 36 |
| 2.4.1. Podział argumentów | 36 |
| 2.4.2. Argumenty sylogistyczne | 40 |
| 2.4.3. Argumenty opierające się na prawach klasycznego rachunku zdań | 47 |
| 2.4.4. Analogia | 48 |
| 2.5. Topika | 51 |
| 3. Kompozycja | 61 |
| 3.1. Klasyczna kompozycja mowy | 61 |
| 3.1.1. Wstęp | 61 |
| 3.1.2. Opowiadanie | 66 |
| 3.1.3. Argumentacja | 67 |
| 3.1.4. Refutacja | 68 |
| 3.1.5. Zakończenie | 68 |
| 3.2. Współczesny schemat kompozycyjny | 69 |
| 3.2.1. Położenie kamieni węgielnych | 70 |

| | |
|--|-----|
| 3.2.2. Generowanie pomysłów | 71 |
| 3.2.3. Dzielenie pomysłów na kategorie | 72 |
| 3.2.4. Tworzenie wystąpienia | 72 |
| 3.3. Amplifikacja retoryczna | 76 |
| 4. Elokucja | 81 |
| 4.1. Zalety wystawiania się | 81 |
| 4.1.1. Poprawność stylu | 81 |
| 4.1.2. Jasność stylu | 85 |
| 4.1.3. Stosowność stylu | 89 |
| 4.1.4. Ozdobność a komunikatywność stylu | 91 |
| 5. Tropy i figury retoryczne..... | 95 |
| 5.1. Tropy..... | 95 |
| 5.2. Figury retoryczne | 115 |
| 5.3. Figury słów | 116 |
| 5.3.1. Figury powtórzeń (przez przyłączenie) | 118 |
| 5.3.2. Figury zestawień | 123 |
| 5.3.3. Figury powstające przez odłączenie | 125 |
| 5.3.4. Figury powstające przez uporządkowanie | 127 |
| 5.3.5. Pozostałe figury słów | 130 |
| 5.4. Epitety | 132 |
| 5.5. Figury myśli | 136 |
| 5.5.1. Figury kontaktu | 137 |
| 5.5.2. Figury tematu ematywne | 144 |
| 5.5.3. Figury tematu dialektyczne | 146 |
| 5.5.4. Figury tematu semantyczne | 147 |
| 5.5.5. Figury kompozycyjne..... | 150 |
| 6. Erystyka..... | 155 |
| 6.1. Wprowadzenie | 155 |
| 6.2. Sofizmaty braku relewancji | 158 |
| 6.3. Sofizmaty strukturalne | 176 |
| 7. Nieporozumienia i błędy językowe | 195 |
| 7.1. Przyczyny nieporozumień słownych | 195 |
| 7.2. Błędy wieloznaczności | 195 |
| 7.3. Błędne zestawienia słów i aliwokacje | 202 |
| Bibliografia | 205 |