

# Spis treści

Wstęp .....	9
<b>PROBLEMATYKA SYMBOLU I SYMBOLIZMU</b>	
<b>W EPOCE ROMANTYZMU .....</b>	<b>19</b>
Podłoże romantycznego symbolizmu .....	21
Na kanwie sporu romantyków z klasykami .....	21
Wyobrażenia – hieroglif „niewyraźnego” .....	27
Symbolizacja natury .....	44
W poszukiwaniu „korespondencji”. Swedenborgizm .....	54
Pojęcie symbolu .....	65
„Znaczenie” symbolu – aspekt desygnatu .....	71
Aspekt filozoficzny .....	71
Aspekt psychologiczny .....	79
Aspekt paranaukowy .....	94
„Wyraz” symbolu – aspekt znaku .....	100
Symbol – nierozzerwalna synteza warstw .....	103
Symbol – byt nieautonomiczny: znak, trop literacki. Symbol a inne tropy .....	106
Symbol a alegoria .....	109
Symbol a porównanie .....	112
Symbol a mit .....	113
Symbol – byt intuicyjny, spontaniczno-natchniony .....	119
<b>ŹRÓDŁA MICKIEWICZOWSKIEGO SYMBOLIZMU .....</b>	<b>133</b>
Między Swedenborgiańską correspondances a Baudelaire’owską syntezą sztuki .....	135
Muzyka słowa .....	138
Malarstwo słowa .....	149
<b>W STRONĘ NIEUCHWYTNOSCI ZNACZENIOWEJ...</b>	<b>169</b>
Symbol – trop ekspresji pośredniej sugestyjno-ekwiwalentyzacyjnej ..	171
Symbol – nierozwiązywalna zagadka .....	185
Kruk z Małej Improwizacji .....	186
Rana na czole Konrada .....	189
Czterdzieści i cztery .....	191
<b>W STRONĘ AUTONOMII...</b>	<b>199</b>
Poezja syntezy treści i formy. Dzieło „naturalne i nadnaturalne” .....	201
Dzieło „naturalne” .....	212

Dzieło „nadnaturalne”	216
Symboliczna synteza: dzieło „naturalne” i „nadnaturalne”	231
KU POEZJI CZYSTEJ	235
Poezja prelogicznego obrazowania	237
Symbolizacja pejzażu	246
Dusza-listek	253
Dusza-ziarno	254
Architektonika duszy	258
Symbolizacja postaci	264
Postać-symbol emocjonalno-nastrojowy	274
Postać-symbol emocjonalno-transcendentalny	282
Postać-symbol psychologiczny	291
Symbolizacja intuicyjna, spontaniczno-natchniona	303
Improwizacje	306
Symbol-odbicie	319
Symbolizacja asocjacyjna	329
Symbolizacja oniryczna	341
Poezja sugestii	349
Kompozycyjny fragmentaryzm	362
Zachwianie chronologii czasowej. Przemilczenia, niedopowiedzenia, wieloznaczności	368
Symboliczna koncepcja języka poetyckiego	377
Negacja tradycyjnej funkcji słowa	382
Wolność od konwencjonalnej metryki	386
Wolność od konwencjonalnej semantyki	388
Przesunięcie funkcji z semantycznej do stylistycznej	392
Przesunięcie funkcji z informacyjnej do ewokacyjno-nastrojowej	395
Przesunięcie funkcji z informacyjnej do magiczno-inkantacyjnej	398
Wolność od kategorii czasu	401
Hieroglyphs of the Naked Soul. Symbol and Symbolism in the Poetry of Adam Mickiewicz. Prelude	407
Hieroglyphen der nackten Seele. Das Symbol und Symbolism in der Poesie von Adam Mickiewicz. Vorwort	417
Иероглифы обнаженной души. Символ и символизм в поэзии Адама Мицкевича. Введение	429
Spis ilustracji	439
Bibliografia	443
Indeks osób	455