

Spis treści

WSTĘP	9
Stan badań	11
CZĘŚĆ I. MIT	17
ROZDZIAŁ 1	
Miejsce mitu – mit w kulturze i literaturze	19
ROZDZIAŁ 2	
„Opowiadanie sobie naszych własnych historii”. Geneza mitu	
<i>Flying Africans</i>	33
2.1. Niewolnictwo a formowanie się tożsamości kulturowej	35
2.2. Nowe ruchy religijne	39
2.3. Mit <i>Flying Africans</i> a <i>Pan-African Movement</i>	44
ROZDZIAŁ 3	
Georgia Writers’ Project i dziedzictwo Igbo Landing	47
3.1. Samobójcy?	50
3.2. Igbo Landing w kulturze i folklorze	59
ROZDZIAŁ 4	
Możliwość lotu, możliwość metamorfozy – mit <i>Flying Africans</i>	
w folklorze i tradycji ustnej	67
4.1. Conjurers	70
4.2. Warianty i realizacje w folklorze Stanów Zjednoczonych	76
4.3. Karaiby i Ameryka Południowa	82
4.4. Sól	92
ROZDZIAŁ 5	
Przemiana w ptaka	99
5.1. Ptasie metamorfozy w kulturze i literaturze	99
5.2. Ptaki w kręgu mitu <i>Flying Africans</i>	101
5.3. Czarny Ikar?	105
ROZDZIAŁ 6	
Inne obszary kultury	111
6.1. <i>African American spirituals</i>	113
6.2. Sztuki performatywne, poezja, sztuki piękne i sztuki wizualne	119

CZEŚĆ II. LITERATURA	125
ROZDZIAŁ 7	
Selekcja tekstów.	127
W KRĘGU TRANSGENERATIONAL HAUNTING	131
ROZDZIAŁ 8	
Czym jest „straszenie międzypokoleniowe”?	133
ROZDZIAŁ 9	
Ralph Ellison, <i>Flying Home</i>	141
ROZDZIAŁ 10	
Duchy przeszłości. Toni Morrison, Gloria Naylor, Nalo Hopkinson i Paule Marshall	153
10.1. Toni Morrison, <i>Song of Solomon</i>	153
10.2. Gloria Naylor, <i>Mama Day</i>	177
10.3. Nalo Hopkinson, <i>The Salt Roads</i>	203
10.4. Paule Marshall, <i>Praisesong for the Widow</i>	221
ROZDZIAŁ 11	
Upiory teraźniejszości. Edwidge Danticat, Richard Perry, Randall Kenan i Michelle Cliff	233
11.1. Edwidge Danticat, <i>A Wall of Fire Rising</i>	233
11.2. Richard Perry, <i>Montgomery's Children</i>	243
11.3. Randall Kenan, <i>A Visitation of Spirits</i>	255
11.4. Michelle Cliff, <i>Abeng i Free Enterprise</i>	270
ROZDZIAŁ 12	
<i>Neoslave narrative</i>	279
12.1. Nubia Kai, <i>I Spread My Wings and I Fly</i> i Ta-Nehesi Coates, <i>The Water Dancer</i>	281
W KRĘGU „POWROTU NA KARAIBY”	299
ROZDZIAŁ 13	
Dlaczego właśnie „powrót na Karaiby”?	301
ROZDZIAŁ 14	
Charlotte Watson Sherman, <i>One Dark Body</i>	305
ROZDZIAŁ 15	
Geografia powrotu. Simone Schwarz-Bart i Maryse Condé	319
15.1. Simone Schwarz-Bart, <i>Ti Jean L'horizon</i>	319
15.2. Maryse Condé, <i>Moi, Tituba Sorciere... Noire de Salem</i>	338

ROZDZIAŁ 16	
Earl Lovelace, <i>Salt</i>	343
ZAKOŃCZENIE I PODSUMOWANIE	363
PODZIĘKOWANIA	373
Bibliografia	375