

Spis treści

Wstęp.....	11
1. Co przede wszystkim należy wiedzieć o Bronisławie Wilimowskiej? ...	29
2. Dlaczego „batalistyka” stanowi znaczącą część Jej twórczości?	39
3. Historia pomnika Stanisława Wilimowskiego w Lublińcu	61
4. Rodowód gruzińsko-polski Bronisławy Wilimowskiej	85
5. Rodzice Broni. Ślub Stano Gaï z Antonim Paradowskim; Anna Pa- radowska-Szelągowska oraz związek Stano Gaï (po rozwodzie z Para- dowskim) ze Stefanem Jelitą Gajewskim	109
6. Alusia, Stefan oraz Armando	131
7. O „najlepszej cioci” oraz matce na podstawie pamiętnika Broni	153
8. Tunia i Tadeusz	157
9. O Stano Gaï – jako artystce malarce!	169
10. Bronia (zawsze) darzyła Stano miłością nadzwyczajną	175
11. Przyjazd Broni (wtedy jeszcze „małej”) z Antonim Paradowskim po raz pierwszy do Polski	187
12. „Trzy światy”, które miały wpływ na kształtowanie się charakteru Broni	193

13. Wyjazd do Paryża	197
14. Znajomość z Paderewskim i nie tylko	207
15. Życie w okupowanej Polsce w ocenie Broni	215
16. Bronisława Wilimowska była dwukrotnie zamężna	219
17. Osobiste wspomnienia Broni o mężach	237
18. Twórczość Bronisławy Wilimowskiej po roku 1945	245
19. Jej pobyt w Mongolii w latach 80. też zaowocował pięknymi obrazami!	279
20. OCENA – moja, autora książki – TWÓRCZOŚCI ARTYSTKI! ...	289
21. Najważniejsze wystawy w życiu Broni	301
22. Wystawy Artystki w latach 80. ubiegłego wieku	305
23. Refleksja Artystki o swojej wystawie w Moskwie w roku 1984	309
24. Ordery i odznaczenia uzyskane przez Bronię	313
25. Pożegnanie	315
26. Wspomnienie Magdaleny Czejarok o Bronisławie Wilimowskiej	319
27. Tadeusz Gadzina o Cioci – Bronisławie Wilimowskiej	325
28. Wiesław Ochman o Broni, którą cenił (jako malarz, a nie tylko śpiewak)	335
29. Rozmowa z Elżbietą Gajewską (TUNIA), bratanicą Artystki	341
30. Bronisława Wilimowska m.in. o II wojnie światowej, powstaniu warszawskim i powojennej Polsce (i wielu innych rzeczach), które utrzymała w swoim pamiętniku	355
31. Obóz w Pruszkowie	383
32. Historia Rodziny – chronologia wydarzeń (zamiast zakończenia)	393

33. Iwona Majkowska – O odzyskiwaniu dokumentów archiwalnych dotyczących Bronisławy Wilimowskiej i Jej rodziny	397
34. Tunia o Armandzie i Alusi	411
35. Katarzyna Kot, kustosz muzeum w Kozłówce o malarstwie Bronisławy Wilimowskiej	425

Załącznik:

Wybrane listy Marii Manassein, Iwana Tarchan-Mourawi i Tatiany Manassein Tarchan-Mourawi	427
---	-----