

# Spis treści

<b>Wstęp</b> .....	9
Struktura .....	14
Między <i>etic</i> a <i>emic</i> ... perspektywa autoetnograficzna .....	18
Podziękowania .....	21
<b>Tożsamość – transkulturowa – tożsamość transkulturowa</b> .....	23
1.1. Tożsamość – krótki przegląd perspektyw badawczych .....	25
1.2. Tożsamość kulturowa .....	32
1.3. Stuart Hall – tożsamość kulturowa w paradygmacie <i>cultural studies</i> .....	35
1.4. Tożsamość jednostki w późnonowoczesnym/ ponowoczesnym świecie .....	38
1.5. Życie w sklepie z cukierkami – tożsamość jednostki w supermarkecie kultury .....	43
1.6. Od procesów transkulturowych do tożsamości transkulturowej – przegląd perspektyw badawczych .....	47
<b>Flamenco</b> .....	61
2.1. Flamenco – podstawowe informacje, zarys historii .....	61
a. Etymologia pojęcia „flamenco” .....	63
b. Interpretacja znaczenia terminu „flamenco” według Gerharda Steingressa .....	65
c. Termin „flamenco” w źródłach pisanych .....	66
d. Zarys historii flamenco .....	67
2.2. Taniec flamenco – historia .....	68
2.3. Krytyczna analiza historii badań nad flamenco .....	85
Etapy badań nad flamenco .....	86
a. Etap pierwszy .....	87
Antonio Machado y Álvarez „Demófilo” .....	87
b. Etap drugi .....	88
• Hugo Schuchardt .....	89
• Federico García Lorca .....	90

c.	Etap trzeci . . . . .	90
•	Anselmo González Climent . . . . .	90
•	Rewaloryzacja flamenco . . . . .	91
•	Mairenizm . . . . .	91
d.	Etap czwarty . . . . .	94
•	Współczesna krytyczna flamencologia i jej przedstawiciele . . . . .	94
•	Flamenco w ujęciu Gerharda Steingressa . . . . .	96
2.4.	Pojęcia kluczowe w kulturze flamenco . . . . .	98
a.	<i>Duende</i> . . . . .	98
b.	<i>Cante jondo</i> . . . . .	99
c.	<i>Flamenco puro</i> . . . . .	100
2.5.	Komunikacja flamenco – podstawowe zasady . . . . .	100
<b>Metoda</b>	. . . . .	<b>103</b>
3.1.	Hipoteza badawcza . . . . .	103
3.2.	Metoda . . . . .	105
	Metody – uwagi ogólne . . . . .	106
a.	Wywiad pogłębiony . . . . .	106
•	Profil respondentów . . . . .	106
b.	Obserwacja uczestnicząca . . . . .	110
c.	Analiza danych zastanych . . . . .	111
<b>Obcokrajowcy w transkulturowym polu wymiany</b>	. . . . .	<b>115</b>
4.1.	Uwagi terminologiczne . . . . .	115
a.	Pole i kultura flamenco . . . . .	115
b.	Przestrzeń i <i>los flamencos</i> . . . . .	118
4.2.	Transkulturowe pole wymiany – opis etnograficzny terenu . . . . .	121
	Przestrzeń flamenco . . . . .	123
a.	Szkoły flamenco – informacje ogólne . . . . .	123
b.	Szkoły tańca flamenco w Sewilli i ich uczniowie . . . . .	124
c.	Szkoły tańca – między szatnią a salą ćwiczeń . . . . .	133
d.	Po godzinach – życie towarzyskie zagranicznych <i>flamencos</i> poza murami szkoły . . . . .	136
e.	Miejsca występów . . . . .	142
f.	Miejsca „przyjazne obcokrajowcom” . . . . .	144
4.3.	W pogoni za mitem: przyjazd do Sewilli – motywacje . . . . .	149
4.4.	Od „Erazmusa flamenco” do... „bycia flamenco”? – etapy życia na „emigracji artystycznej” . . . . .	152
4.5.	Wymiary symbolicznej walki obcokrajowców . . . . .	157
a.	Język . . . . .	158

b.	Ekspresja ciała – ekspresja tożsamości: taniec i ruch . . . . .	162
•	Ekspresja ruchowa . . . . .	164
•	<i>Case study – Fin de fiesta</i> – zabawa, która powoduje stres . .	166
•	Ciało . . . . .	168
•	Strój . . . . .	171
c.	Postrzeganie/samopozstrzeganie . . . . .	172
•	Swoi czy obcy? . . . . .	172
•	<i>Pureza</i> – autentyzm i czystość flamenco . . . . .	174
•	<i>Pureza</i> a tożsamość obcokrajowców . . . . .	176
•	Dyskryminacja/autodyskryminacja? . . . . .	178
•	Autopercepcja . . . . .	179
•	„Jest Anglikiem, ale bardzo utalentowanym...” – czyli o „negatywnej” i „pozytywnej” dyskryminacji we flamenco . . . . .	182
•	Dyskryminacja „negatywna” . . . . .	182
•	Dyskryminacja „pozytywna” . . . . .	183
4.6.	Podsumowanie: tożsamość transkulturowa – tożsamość negocjowana . . . . .	189
	<b>Zamiast zakończenia: centrum i peryferia flamenco . . . . .</b>	<b>197</b>
	<i>Postscriptum</i> – flamenco w „czasach zarazy” . . . . .	198
	Aneks . . . . .	201
	Słownik podstawowych terminów związanych z flamenco . . . . .	207
	Wybrane festiwale flamenco poza Hiszpanią . . . . .	209
	Spis ilustracji . . . . .	211
	Bibliografia . . . . .	213
	Indeks nazwisk . . . . .	227